

**SILABUS (I. CIKLUS STUDIJA)**

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Engleska renesansna književnost				
Šifra/kod	FIL ANG 243	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	Šest (6)
Ciklus studija	I.	Semestar	III.	NPP 2019/2020.	
				Studijska godina	2025./2026. 2026./2027. 2027./2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni prethodni kolegiji iz književnosti I. i II. semestra na Odsjeku za anglistiku („Uvod u studij književnosti“ i „Engleska književnost do 1500.“)				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E-mail: shahabyar_khan@hotmail.com Telefon:033/25 31 40	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	viši asistent Davor Njegić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV. E-mail: davor.njegic@ff.unsa.ba Telefon: 033/25 32 72	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar _____; vježbe ___2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se na predavanjima upoznati sa poetskim, proznim i dramskim dostignućima, tematskim i formalnim karakteristikama navedenih žanrova kroz tri faze razvoja renesansne književnosti (rana, zrela i kasna renesansa). Na satima vježbi studenti će analitički obraditi pojedinačna poetska djela, od ranih soneta i njihove kasnije prilagodbe specifično engleskom izrazu, preko epske tradicije, eseja, kritike i filozofije do tragedije osvete, metafizičkih i religioznih pjesama. Važan aspekt proučavanja bit će i širi društveno-historijski kontekst (reformacija, vladavina kraljice Elizabete, kolonijalna osvajanja, građanski rat, restauracija) u kom je nastao specifični književni izričaj engleske renesanse.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da studentima približi i omogući bolje razumijevanje razlika i sličnosti između talijanske i engleske renesanse te da ih upozna sa novim književnim žanrovima, pri čemu će se iz različitih uglova posmatrati kulturološke, ideološke i druge specifičnosti dijela engleskih renesansnih autora.				
Ishodi učenja	Bolje razumijevanje engleske književnosti nakon izučavanja jednog od njenih najplodonosnijih perioda. Primjena ranije stečenog znanja iz historije Velike Britanije, kao i drugih relevantnih predmeta, na konkretnu epohu engleske književnosti, te stvaranje logičke poveznice s prethodnim kolegijima iz engleske književnosti. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o brojnim djelima iz ovog perioda kroz interaktivni pristup nastavi. Omogućavanje studentima da				

usavrše komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i daljnje razvijanje jezičnih vještina. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju djela iz renesansnog perioda historije književnosti u kontekstu modernog društva i savremene književnosti. Pripremiti studente za naredne kolegije na kojima se proučavaju drugi periodi engleske književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
1.	1. Uvod u englesku renesansnu književnost 2. Religija i nauka u doba renesanse 3. Tyndale, Biblija
2.	Religija i renesansa (II). Terry Jones, <i>Crusades</i> .
3.	Pozorište. University wits (univerzitetski umovi). Christopher Marlowe: <i>Dr. Faustus</i>
4.	<i>Dr. Faustus</i>
5.	<i>Dr. Faustus</i> William Shakespeare: <i>Hamlet</i>
6.	<i>Hamlet</i>
7.	<i>Hamlet</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ben Jonson: <i>Volpone</i>
10.	Edmund Spenser: "The Faerie Queene", Book I. (dijelovi)
11.	Metafizička poezija Johna Donnea.
12.	John Donne: "The Ectasy", "Anniversary", "Air and Angels"
13.	John Milton: "The Paradise Lost" (knjiga I)
14.	"The Paradise Lost" (knjiga I)
15.	Završna razmatranja

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (VJEŽBE)
1.	Uvodna razmatranja <i>A Very British Renaissance</i> (video) Siobhan Keenan, <i>Renaissance Literature: Edinburgh Critical Guides</i> , pp. 128-131 (dio o uticaju Petrarke). Sir Thomas Wyatt: "I Find no Peace". Usporedba s Petrarkinim originalom.
2.	Jon Robinson, "Poet, Court and Culture" u <i>Court Politics, Culture and Literature in Scotland and England, 1500–1540</i> , pp. 11-19 Sir Thomas Wyatt: "Whoso List to Hunt", "The Long Love That in My Thought Doth Harbour", "They Flee from Me", "My Lute Awake".
3.	Henry Howard, Earl of Surrey: "From Tuscan Came my Lady's Worthy Race", "Th'Assyrians' king, in peace with foul desire", "Epitaph on Sir Thomas Wyatt". Sir Philip Sidney: <i>Arcadia</i> : "My true love hath my heart, and I have his"; <i>Astrophil and Stella</i> : Sonnets 1, 77, 99.
4.	Thomas P. Roche, "Shakespeare and the Sonnet Sequence". William Shakespeare, <i>Sonnets</i> : 1, 18, 20, 73, 86.
5.	William Shakespeare, <i>Sonnets</i> 116, 130, 138, 146, 147.
6.	William Shakespeare, <i>Sonnets</i> Nastavak i zaključna razmatranja
7.	Prikaz odabrane filmske adaptacije Shakespeareove drame Priprema za provjeru znanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

9.	Ženski glas u doba renesanse. Queen Elizabeth, "On Monsieur's Departure" Aemelia Lanyer, <i>Salve Deus Rex Judaeorum</i> : "Eve's Apology in Defense of Women" Mary (Sidney) Herbert, "Psalm 58" Lady Mary Wroth, <i>Pamphilia to Amphilanthus</i> : "Sonnet 1."
10.	Spenserova strofa. Edmund Spenser: "The Faerie Queene", Book I. (dijelovi) Spenserov sonet. <i>Amoretti</i> : Sonnets 7, 33, 74, 80.
11.	John Donne - metafizička poezija. "The Flea", "The Sun Rising", "The Canonization", "The Good-Morrow".
12.	John Donne. Religiozna poezija. Holy Sonnets X, XIV, XVII. Religiozna proza. "Devotions upon Emergent Occasions: Meditation 17".
13.	George Herbert: "A Wreath," "Love (III)" Richard Crashaw: "The Flaming Heart" Andrew Marvell: "The Definition of Love".
14.	John Milton. "Ode on Christ's Nativity", "On Shakespeare".
15.	John Milton. Soneti: "On His Being Arrived to the Age of Twenty-Three", "To the Lord General Cromwell", "On His Deceased Wife", "When I Consider How My Light Is Spent". Završna razmatranja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa poetskim, proznim i dramskim dostignućima, tematskim i formalnim karakteristikama navedenih žanrova kroz tri faze razvoja renesansne književnosti (rana, zrela i kasna)
---	---

renesansa). Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video materijala, te uz interaktivni pristup nastavi.
Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačna poetska djela, od ranih soneta i njihove kasnije prilagodbe specifično engleskom izrazu, preko epske tradicije, eseja, kritike i filozofije do tragedije osvete, metafizičkih i religioznih pjesama.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost	50	50
2.	Polusemestralni test	20	20
3.	Završni ispit	30	30
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- 1. Aktivno i relevantno učešće u diskusijama i analizama odabranih tekstova na satima vježbi i predavanjima koje je usmenog karaktera.
- 2. Polusemestralni ispit u 8. sedmici nastave gdje se provjeravaju stečena znanja s predavanja i vježbi u prvih 7 sedmica nastave.
- 3. Završni ispit u parcijalnoj formi u slučaju da je student položio polusemestralni ispit, gdje se provjerava gradivo nakon polusemestralnog ispita, odnosno integralni ispit ako student nije položio ili nije pristupio polaganju polusemestralnog ispita. Svi septembarski ispiti su u formi integralnog ispita.

Sastavni dio svakog pismenog oblika ocjenjivanja je i bodovna skala i indikator ocjene odnosno učinka koji student ostvari na ispitu, prema važećem zakonu. Završni ispit se polaže u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova. Ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru.

Napomene:

Od studenata se očekuje ispunjavanje nastavnih i predispitnih obaveza, uključujući redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Vanredni studenti imaju iste obaveze, s time da se priključuju grupi za vježbe koja im najviše odgovara, uz prethodnu saglasnog višeg asistenta.

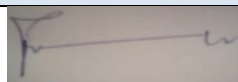
Segmenti aktivnosti i položen završni ispit moraju biti pozitivni kako bi se mogla zaključiti prolazna ocjena.

U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati položeni segmenti ocjenjivanja i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

	50% ukupne ocjene za predmet).
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abrams, M. H. (General Editor), <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, Volume I, W.W. Norton & Company, New York-London, 1993. 2. Khan, Shahab Yar, <i>From Renaissance to Classicism</i>, Univerzitet "Džemal Bijedić" u Mostaru, Fakultet humanističkih nauka, Mostar, 2006. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Khan, Shahab Yar, „Renaissance and Mechanism of Stagnancy“, <i>Znakovi vremena</i>, jesen 2016/ proljeće 2017, 193-213. 2. Bradford, Richard, <i>The Complete Critical Guide to John Milton</i>, Routledge, London and New York, 2001. (pp. 46-49, 51-54). 3. Daiches, David, <i>A Critical History of English Literature</i> Vol. I, Mandarin, London, 1994. 4. Durant, Will, <i>Story of Philosophy</i>, Washington Square Press, New York, 1994. (pp. 69-78, pp. 96-145). 5. Edmondson, Paul, Stanley Wells (ur.), <i>Oxford Shakespeare Topics: Shakespeare's Sonnets</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004. (pp. 63-82). 6. Greenblatt, Stephen, <i>Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare</i>, The University of Chicago Press, Chicago-London, 1984. 7. Legouis, Emile and Louis Cazamian, <i>A History of English Literature. Volume One. The Middle Ages And The Renascence (650-1660)</i>, The Macmillan Company, New York, 1926. 8. Russel, Bertrand, <i>History of Western Philosophy</i>, Routledge, London, 1994. (pp. 491-511, pp. 526-541). 9. Druga literatura po potrebi.
Napomene	



Handwritten signature in blue ink.